

升學及就業輔導組

升學及職業巡禮

舊生分享 – 助理編導

姓名：莫思樺

中學畢業年份：2012

資歷：香港知專設計學院(HKDI)
電影及電視高級文憑課程



莫思樺 (中)

「助理編導：莫思樺」

看著電視螢幕上出現了自己的名字，我悄悄地拍下這一幕，為自己的努力留下點憑證。

入行初衷

小時候的我肯定沒有想到現在的自己會從事這行業。一切都要追溯自十多年前的一個簡單決定。剛升上中學時，老師建議我們參加一些課外活動以擴闊眼界，當時的我對所有課外活動都一無所知，因而煩惱了好一陣子。在偶然之下，我看到了「校園記者隊」五個字。由於小學時我從沒有接觸過相關事物，單是組別名稱已令我十分好奇：「記者隊」究竟要做什麼？我就此決定把「校園記者隊」填入課外活動的表格，展開了我十多年的拍攝之路。



中學時期的生活照
莫思樺 (左二)

工作的苦與樂

「CUT!」

正在拍攝的是近年十分受歡迎的「鼎爺」飲食節目，在停機的瞬間，身旁的同事向著食物一擁而上，同事們爭相上前未必是因為食物過於美味，而是他們都太餓了。拍攝工作的長短取決於眾多因素，分秒必爭之餘，又常常拍至夜深。因此，工作人員的休息時間並不定時，甚至可以整個月每天從早上工作到凌晨。縱有熾熱的工作熱誠，也很容易意志消沉吧！幸好，當我想起中學的拍攝生活，那時候我們為了把腦海中美好的畫面拍成影片，天馬行空地想出一段段不容易拍攝的橋段，常常在週五的晚上拍至夜深才離開學校，但也幸虧當時有這樣的經驗，現在才能繼續努力工作下去。

然而，這也是一份有彈性的工作。有時候需要拍攝的節目較少，我們的工作量也相對減輕，只需要完成一些簡單的後期工作便可。這時候卻考驗我們自律性。因為只要能把工作完成，我們可以每天只回公司工作三、四小時。要如何分配工作和休息的時間，以及如何調整自己工作的心態，都是我工作中重要的課題。

成為助理編導所需的特質

工作時，與人溝通的能力至為重要。助理編導包攬整個節目前中後段工作，以一個飲食節目為例，我負責的工作包括買食材，預備主持人的服飾，設計拍攝時的廠景，擺放贊助商的產品，後期剪接……因此，我需要與不同部門不斷溝通，稍有不慎，便可能影響整個節目的拍攝程序。平日我甚少主動與人對話，但因工作需要，我也不得不學習打開話匣子。

給同學的話

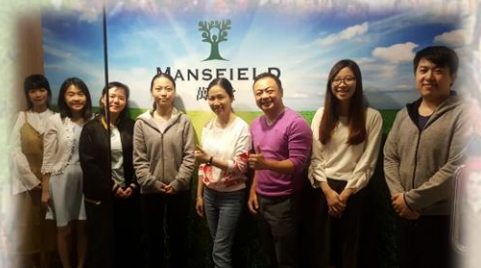
如果當初沒有加入「校園記者隊」，恐怕我現在亦不會從事編導的工作。想不到中學時的一個課外活動竟對我的人生會有如此深遠的影響；它不但令我早早擁有採訪、寫稿、攝影及後期制作的經驗，也訓練了我日後的工作態度。同學們不妨在中學階段多作嘗試，或許會得到意想不到的收穫。

工作影子計劃

神秘顧客：萬賢堂

在這次工作影子計劃中，我前往萬賢堂管理顧問有限公司實習，嘗試神秘顧客的工作。雖然是短短兩天的實習，但是我卻學到了很多課堂裡面學習不到的知識。

第一天，導師黃先生就帶領我們和公司的員工互相認識，又會見了公司的老闆文先生。他向我分享自己剛進入社會時遇上的問題，又講解了一些職場上的溝通技巧，與文先生的交談令我獲益良多。接下來，我的任務是「質量控制Briefing」，工作內容是要聆聽錄音，然後在簡報上不斷的重覆核對。聽起來好像很簡單，其實不然，因為錄音帶有嘈雜的背景聲音，很多聲音往往會被覆蓋掉。本著遇到問題就要提問的心，我向公司的員工提出我們遇到的困難，他們跟我分享了多年的經驗，又教我如何解決去一些技術問題。



第二天，公司安排了新的任務給我，要求我去附近的商場進行神秘顧客的工作。任務執行之前要定立明確的主題，收集的樣本數量以及進行方式。公司安排了扮演不同角色的顧客去不同的商舖，體驗商舖的服務，感受員工的態度。過程中要以錄音備忘，避免漏掉任何細節。這份工作十分艱鉅。不單止考驗我們的演技和反應能力，還考驗我們如何引導與員工的對話，以達到我想要的內容。在收集樣本後，我們要作總結並用簡報向其他員工匯報。

這次工作影子計劃讓我明白到從事這行業必須心思細膩、有耐心，以精確地評估商舖及其員工的表現。在實習期間，我從不同員工身上學習到不少人生道理，我明白到作為團體中的一員，遇到問題時要不恥下問，這樣其他人才能及時幫助你。

