

今日觀賞了一幅油畫：「彈結他的失明老人」，此畫是藍色時期的畢加索所創作。畫中一名衣衫襤褸的老人屈膝埋頭，將胡鬚深深藏入自己骨瘦如柴的胸膛上。他耷拉著頭，盤著腿，手上還抱著一把吉他。

孤苦，抑鬱而艱難。

——這是這幅畫給我的第一感覺，即使手上抱著能彈出美妙樂章的樂器，但表情依然黯淡。這就是圖中老人可慨可嘆之處。

——他不是始終沒有放開手嗎？

圖中的老人看起來痛苦不已，但他仍沒有放棄手中的吉他。或許他是為了手上的這把吉他，才弄到這般田地？

藝術雖然來源於生活，但生活不全是藝術。一個熱愛藝術的人，除去生活中藝術的部份，或許就只剩下生活的苦澀了。

而圖中的老人，也許就是這樣的人。

我不由得開始思考，那些為了自己熱愛的事物而與生活抗爭的人，不也是這麼痛苦嗎？他們有的成功了，有的失敗了，但無論如何，生活都讓他們付出了很多。

我忽然想起了文藝復興時期著名的天文學家尼古拉·哥白尼，他是第一個發現地球是圍繞太陽轉的人。可是在當時，他的「同心說」否定了教會的權威，改變了人類的宇宙觀。因此，哥白尼在生活上遇到過很多挫折。

哥白尼在提出同心說前就已經貧困無比，但他依然熱愛天文。在提出學說之後，哥白尼遭到教會的人打壓，而他的朋友和親人皆受迫害，接二連三地離開他。

但是哥白尼依然沒有放棄天文研究，他到死都認為自己的宇宙觀並沒有錯。而直至他逝世那時，幾乎沒有人陪伴著他。

而這就是一個為了自己的信仰和熱愛而與生活抗爭的人之模樣。

及此，我又想起一個同學，他是個非常熱愛拼裝大型模型的人。每當我探訪他家，總是能見到琳琅滿目的模型堆放在走廊的展示玻璃櫃裡。可是過了不久，我再到他家時，他的寶貝已消失不見。

原來他家人都對模型極為反感，更是經常訓斥和打罵他，讓他放棄拼模型而專心讀書。但即使這樣，當他談到模型時，眼裡總是放著光。

沮喪過後，依然要前行。

他從未放棄過手中的模型，因為這是他心中所熱愛、追求的東西。

而無論是我的老同學還是哥白尼，他們都跟很多人一樣，心中藏著一個執拗的老人。老師再怎樣不堪，也不會放下手中的吉他。

生活的無奈會讓人困惑，甚至抑鬱。這時我們所渴望和堅持的東西還會存在嗎？支在腿骨上的木吉他，那每一根弦所發出的吶喊，仿佛能告訴我答案。

無論如何，僅僅是孤獨而已。而跟生活貌合神離的人，一定是孤苦的。

(935 字)