



佛教黃鳳翎中學

展翎姿彩 雙季刊



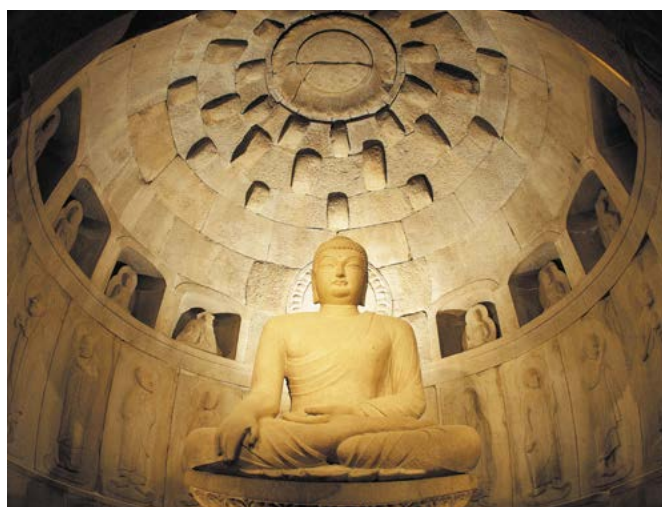
第十五期 2023年4月

地址：香港銅鑼灣東院道十一號 電話：2577 9485
網址：<http://www.bwflc.edu.hk> 傳真：2881 0148



本期專題：佛教與藝術

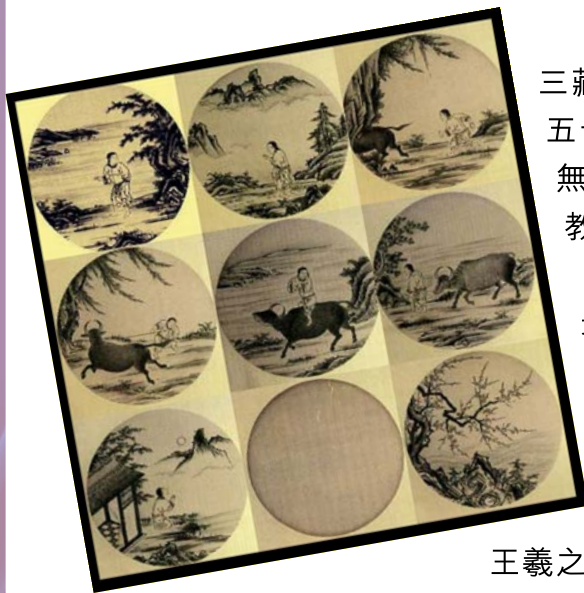
佛教起源於印度，本來就與印度傳統文化有機地結合為一體，展現出豐富多姿的文化內涵，後來佛教於東漢明帝永平八年（公元 65 年）開始傳入中國。當印度佛教與中國漢族這兩個龐大的思想文化體系相遇時便擦出了火花，大家互相砥礪、互相吸收消化。最後，中國文化將整個作為外來的佛教思想體系完完全全地「鯨吞」，將之消融於中國傳統文化之中，並呈現出中國文化的新面貌。事實上，佛教思想文化的輸入，不但豐富了中國文化的內容，亦影響了往後中國思想文化發展的路向。現在，無論是宗教、哲學、文學、藝術、書法、音樂、舞蹈、茶道、香道、花道……等等文化範疇都有佛教的影子。本期的主題是「佛教與藝術」，所以本文集中處理佛教思想與藝術之間的關係。



藝術是人類文化的起源之一，凡有人類的文化活動就一定會有各種藝術的活動，這是藝術的普遍必然性，所以無論甚麼國家、甚麼民族的文化體系，都必定會有不同的藝術活動。那麼，甚麼是藝術呢？簡言之，藝術就是對「美」的感情之表現。即是說：凡含有審美價值的活動及活動中所產生的物件，能從中表現出創作者的思想感情，並能令人產生美的感動、善的執著、真的追求，這就是藝術。現代人將藝術分為八大類：文學、戲劇、繪畫（書法）、音樂、舞蹈、雕刻、建築、電影。這八大類藝術活動，都能從中找到佛教思想的元素。因為佛教有著深厚的經教義理基礎，所以本身已是一個光彩奪目的藝術寶庫。

在文學方面，佛教的三藏十二部經典，本身就是甚具文學價值的作品，如《百喻經》是以譬喻的文學手法寫成的短篇故事；敘述佛陀前世今生的《本生經》是佛教的傳記文學；《大寶積經》是佛教的單元劇；《普曜經》是長篇故事；《佛所行讚》是長篇敘事詩。另外，《西遊記》是以佛教思想及人物為主題的章回小說，歷代文學家創作的詩詞散文亦多有佛教的元素，而唐代的變文更是由佛教所衍生出來的新文學體裁。





在戲劇方面，很多作品都是從佛教中取材的，如「唐三藏取經」、「目連救母」、「濟公活佛」、「善財童子五十三參」、「寶娥冤」、「觀世音魚籃記」等等作品，無論是內容結構、思想義理、表現手法等方面，都受到佛教思想的影響。

在繪畫方面，很多時都會以繪畫來表達佛教的思想。最為人熟知的就是敦煌壁畫，在石窟內以繪畫的形式展現出豐富的佛教思想內涵。唐代吳道子的「地獄變相圖」、清代石濤的「苦瓜和尚畫語錄」、臨濟宗廓庵禪師的「十牛圖」等等，都是以繪畫闡明佛理的藝術作品。而歷代的書法家都喜以佛教為題材創作字畫，如王羲之、柳公權、顏真卿、蘇東坡、黃庭堅、弘一法師等都是

當中的表表者。

在雕刻方面，主要是對佛像的雕刻。中國有四大佛教石窟：敦煌、龍門、雲崗、麥積山，當中對佛像的雕刻可謂巧奪天工，尤以龍門石窟奉天寺的盧舍那佛，可說是中國佛像雕刻的頂峰。

在建築方面，佛教的建築藝術主要在石窟開鑿及佛寺建築兩方面得到展現，而佛寺的結構佈局與中國傳統庭臺樓閣的傳統建築風格結合後，形成獨特的建築風格。現在，一般漢傳佛教寺院的結構佈局都是由這些建築物組成：山門、天王殿、大雄寶殿、法堂、祖師殿、伽藍殿、羅漢堂、地藏殿、觀音殿、藥師殿、藏經閣、五觀堂。

在音樂方面，佛教徒常以音樂的形式來歌頌、讚美諸佛菩薩，這種說唱藝術稱之為「梵唄」。日常的早晚課及法會都有「梵唄」這種說唱藝術，「敦煌變文」和「敦煌經變圖」都是僧侶透過圖文說唱來將佛教思想展現出來的藝術作品。

在舞蹈方面，舞蹈本身是佛教徒用來供養諸佛菩薩的一種方式，而以歌舞供養三寶的天人稱為飛天，飛天輕盈飄逸的舞姿及優美的動作及手印，已是一種美感的表達。時至今日，禪舞已成為一種以表達佛教思想為主的藝術活動。



在電影方面，作為第八藝術的電影，亦會以佛教為題材。如荷李活電影《小活佛》，就是以西藏佛教的活佛轉世為主軸，並穿插了佛陀成道的故事於其中。而港產片《大隻佬》、《達摩祖師》、《新少林寺》、《一念無明》等都是透過電影來表達佛教思想的佳作。

總而言之，佛教思想不但豐富了中國文化藝術的內涵，更提高了藝術創作的境界，但是有一點不得不提的是：佛教徒從事藝術創作的目的並非純粹是為了藝術，他們只是透過藝術這種媒介去表達高深的佛理，最終是要從中明白佛理，得到開悟並解脫生死。始終，藝術對真的追求、善的執著、美的感動都是一種執著，都有礙成佛得解脫，所以佛教最高的藝術境界是忘言慮絕，體悟當下一切皆空。

學生成就

2022~2023年度 佛教經文硬筆書法比賽

宗教事務組於 2022 年 10 月 18 日（星期二）舉行了「佛教經文硬筆書法比賽」，全校同學皆有參加。比賽結果如下：

	中一級	中二級	中三級	中四級	中五級	中六級
冠軍	1A 許清燃	2B 溫潔婷	3A 陳妍	4D 陳李君	5A 李美琪	6A 伍華康
亞軍	1A 蘇宏軒	2A 陳婷婷	3A 吳晶晶	4D 蘇海晴	5A 黃雅晴	6B 柯紫薰
季軍	1C 曾雅琪	2E 張浩銘	3A 蔡佳冰	4A 蔡凌宇	5D 張志遠	6D 黃文靜



▲校長於 2023 年 3 月初頒獎予各級優勝學生

妙法寺劉金龍中學主辦妙法盃五十周年聯校短講比賽 2023

5D 胡施琪、羅琬澄兩位同學，代表學校參加 2023 年 3 月 17 日於妙法寺劉金龍中學主辦的「妙法盃五十周年聯校短講比賽 2023」決賽。她們參賽的故事為：《掉了誠信以後》。兩位同學表現平穩，在專程來到比賽現場觀賽的展翎社同學打氣支持之下，獲得優異獎。



▲同學獲獎後，興奮的心情透過動作展現出來。

活動花絮：理論與實踐雙軌並行

除正規課堂教授佛教義理及禪修外，學校積極發展「全方位學習」，配合不同形式的學習：如安排學生參加晨早禮佛獎勵計劃、佛聯會賣旗活動、茶禪工作坊、香薰蠟燭製作班；舉行全校性佛教經文硬筆書法比賽及舉辦大嶼山供僧、親子蓮花燈製作班暨供佛傳燈法會、菩薩行等社會服務活動，冀能做到理論與實踐並重，體驗與服務並行。

1. 晨早禮佛

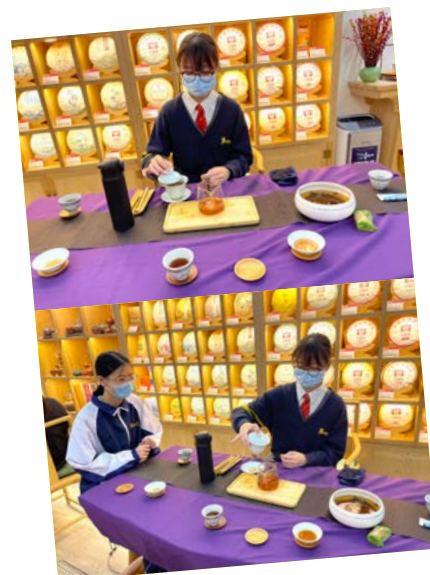
安排學生於早上 7 時 45 至 55 分前往新禮堂上香禮佛。晨早禮佛組 3 位幹事負責維持禮佛時的秩序；其中 1 位幹事負責帶領同學禮佛及代表各人上香供

佛。負責老師亦安排了幹事統計參與學生的禮佛次數。達標者可獲 1-3 個上學威龍獎勵印及本組所頒發的獎狀一張。



2. 茶禪工作坊

展翎社於 22 年 10-11 月舉行了六次茶禪工作坊，由黎耀祖老師主持。工作坊的內容除了向參加學生介紹中國六大茶類的特點、製作原理及沖泡方法之外，更重要的是學生有機會於課堂以外實習沖泡不同的名優茶，學習設計及佈置茶席。是次工作坊共有 5 位展翎社幹事報名參加。學生上完六節茶藝課之後，報名參加了由香港恒生大學亞洲語言文化中心主辦的第一屆全港中學學界中國茶藝比賽，並獲選進入於 5 月 6 日舉行的決賽。



3. 香薰蠟燭製作班

展翎社與女童軍合作，於 2023 年 2 月舉辦了兩次香薰蠟燭製作班。第一堂由陳穎賢老師講解甚麼是香薰蠟燭，並教授製作的方法；第二堂由老師帶領學生親手製作香薰蠟燭，並以此作為 2 月 10 日蓮花燈傳燈祈福法會上的供燈。





4. 參與社會服務

① 佛聯會賣旗

本組為響應佛聯會新界區賣旗活動，安排了 90 位中五學生當義工，由港島遠赴沙田大圍賣旗，充分展現出佛教自利利他的慈悲精神，亦印證了佛家眾生平等、布施無地域限制的永恆真理。



② 大嶼山供僧 (2022 年 12 月 4 日)

當天，我們先到大嶼山大澳天寧樓、三丫水及羗山觀音寺供僧。在寶蓮寺、心經簡林、昂平市集參訪及用過午齋後，再繼續到鹿湖供僧，由於時間有限，我們在鹿湖供僧後兵分兩路，一批學生到寶樹林聽衍威法師開示，另一批學生就去鹿湖精舍聽洞鈺法師開示。我們 3:30pm 於鹿湖回程，5:00pm 返抵銅鑼灣解散。

參加是次活動的除了展翎社及義工隊的學生之外，還有長者學苑的長者學員及一條龍學校的小學生，可謂老、青、幼不同年齡層的人都參與其中。長者分享自己的經歷給下一代，而中學生在實踐佛家慈悲精神及吸取經驗之餘，在行動上協助長者學苑的長者完成供僧任務，並幫手照顧年幼的小學生，可謂各司其職，充分展現出跨代共融協作、薪火相傳的精神。

學生在活動中十分積極，雖然每人都拿著不輕的糧油等物資，但沒有半句怨言，仍逐戶探訪獨居僧人，送上物資及愛心。在崎嶇的山路上，學生亦能互相照顧，互相扶持，發揮了本校同學熱心服務、關愛有禮、互相幫助的鳳翎精神，亦展現出學生「承擔」、「盡責」的良好素質。



▲ 供僧日學生將福袋運到地下大堂



▲ 到鹿湖精舍供僧



▲ 長者學員與學生在大澳天寧樓供僧



▲ 洞鈺法師佛法開示



▲ 觀音寺供僧後在觀音殿前大合照



▲ 開始在鹿湖的供僧行程



▲ 在三丫水供僧



▲ 衍威法師佛法開示



▲全體參加者與法師大合照



▲同學於活動前學習試做蓮花燈



▲義工同學從旁協助



▲家長學生合力完成製作蓮花燈

③ 親子蓮花燈製作班暨供佛傳燈法會

2023年2月10日，法性講堂的義工及本校的服務生先於新禮堂為參加者準備蓮花燈及製作工具。參加者齊集新禮堂後，由宗教事務主任黎耀祖老師為大家簡介整個活動的流程及供燈的意義（傳燈有兩大意義：一是代表佛法代代相傳，普世相傳。二是代表智慧光明，能破除無明煩惱）。4:00-5:30pm 是大家親手製作蓮花燈的時間，參加者如遇到製作上的困難時，法性講堂的義工及本校的服務生會立即指導及協助製作。

5:45pm 各參加者手持自己親手製作的蓮花燈於新禮堂排班，再行禪往2樓報恩堂參加由釋法忍法師主法的供佛傳燈法會。法會簡單而殊勝莊嚴，在場所有人都十分投入，積極參與。

▲黎老師簡介活動流程及傳燈意義

法會於6:30圓滿，大眾以熱烈的掌聲感謝法忍法師及法性講堂眾義工的無私付出。與法師大合照後，服務生同學協助將供佛的生果及花送給每位參加者，然後幫手執拾場地的垃圾。所有參加者拿著自己親手製作的蓮花燈及供佛花果，法喜充滿地回家去。



▲供佛的香薰蠟燭



▲漂亮的蓮花燈



▲大家以虔敬的心參加傳燈法會



◀▲學生接受佛教青少年中心提供的義工訓練



▲師生一起包福袋



▲同學出席3月10日放學後舉行的分組匯報及總結分享會



▲▼▶菩薩行長者探訪日



④ 菩薩行：關愛無親疏長者探訪計劃

經過三年新冠疫情的肆虐，本學年一切回復正常，學生可以再次上門探訪灣仔區獨居長者，為他們送上生活物資及愛心。參加學生先於2月24日放學後接受義工訓練，

裝備好自己之後於3月4日上門探訪長者，最後於3月10日放學後出席分組匯報及總結分享會。

師生園地

茶藝的感悟

我認為茶藝幫我陶冶性情。若要沖泡出一杯好茶，除了要掌握基本的沖泡技巧之外，還要注意時間及水溫的控制，專注當下十分重要。不同的茶會沖泡出不同的味道，有甜的、有甘的、有苦澀的，但無論是什麼味道，都是你用時間用心地、專注地、悉心地沖泡出來的味道，是你用不同的功夫和技巧沖泡出來獨一無二的結果。茶如人生，人生有不同的階段，不同的階段又有不同的味道，正如不同的茶蘊含不同的味道。總之，茶藝除了可以訓練我們的耐性及專注力之外，更可以讓我們慢慢細味人生，這實在是一種很好的生活藝術及生活體驗。

4D 楊穎瑜





樂在茶中

4D 陳李君

在休閒的時候，你會不會泡上一壺熱茶，伴著果子享受著美好的下午呢？茶藝是一門歷史悠久的藝術，相傳神農氏就已經學會用泡茶來養生解毒，唐朝之後茶藝更大盛起來，時至今日「茶」已成為人們生活不可缺少的一部分。不過，有些人對茶藝有所誤解，以為茶藝是一些上了年紀的人才會喜好的一種慢生活。其實並非如此，年輕一輩去泡茶，也能體會當中的樂趣。

當你在細心泡茶時，你的每一步都是在禪修。人們都說，「洗盡古今人不倦，將知醉後豈堪夸」。因此怎麼泡一杯色香味俱全的好茶，也是一門考究。如何沏茶，賞茶，飲茶，都是茶藝不可缺少的一部分。在這個快餐時代，事事講求速度與效率，我們又何妨不去享受一下慢生活，體驗一下心無雜念地泡好一壺茶，好好地放鬆一下自己呢？我亦慢慢從泡茶中學會欣賞「茶」蘊含著那古色古香的世界，彰顯中國茶道之美。

觀察的力量

陳穎賢老師



記得中學時在一個素描人像的課堂上，老師跟我說：「畫得形神不似，是因為你並不是真正地觀察描繪對象，而只是把想像中的東西繪畫下來。」那時候，我隨著老師的指示，把相框倒轉過來，放下心中所謂的實相，心無掛礙，如實把見到的描摹下來，神奇的是，我把畫紙倒轉來看，發現竟真的像相框中的人來。那是我首次明白，觀察的力量。後來，我開始畫雲畫海。印象派重視找尋光的源頭，光源令色彩變化萬千，細細觀察，雲從來不是白色的，海也不只是藍色。抬頭看光，低頭混色，了了分明眼前色彩的變化，縱然那似乎不是認知中的模樣，我還是把當下所知所感呈現出來。你看，莫奈罹患白內障時畫出逾二百五十幅《睡蓮》，於我而言，它們的價值不只在於色相重疊的美，而是當中對無常真相認知的透徹。

莫奈承受眼疾的來襲，卻沒執著於常人眼前的所見，而只是把當下所觀察得來得色彩，如如不動地描畫下來，成為他獨有的睡蓮。不執於失去的視覺，他才能持續繪畫，持續發現光影、時間變幻帶來的驚喜。繪畫時能看到更多顏色，是因為懂得用心觀察，生活亦如是。要感受生活的多姿多彩，就需要細細觀察。佛說，對人生作出真切的觀察，你就會發現世間的無常。所謂觀察，就應從生命中的細節開始。佛陀教導我們進行呼吸練習，由覺知身體當刻的變化，再把這平實的觀察推而廣之，覺知身邊人事與物的運作和變動，覺知無常。無論是偶然發生或者預期而見，事物都是因緣和合而來。好的事情會有緣散而盡的機會，是再也無覓處，卻同樣提示著有重來的可能。擾人的事有它出現的因緣，也說明這不會纏擾一生，我們有改變它的能力。正正因為無常，我們更要珍視生活中的以為理所當然的小確幸。了知它們出現的機緣，我為這當中的緣份而歡慰；明白它們行將消散的未來，我享受當下一刻的擁有。

對事如此，對人亦如此。人與人相遇就是種種因緣成熟而來，相知相惜是對這最大的回報。由今天開始，像莫奈觀察睡蓮，好好觀察生命吧。

《展翎姿彩》雙季刊編輯委員會

顧問：李偉盛校長、張志強副校長

編輯：黎耀祖老師、陳穎賢老師、關勁文老師、傅韻芝老師

編委：4D 陳李君、4D 楊穎瑜